

COLORIDOS SONIDOS DE PRIMAVERA

Documentación y salvaguarda de las
canciones y ritmos populares de los paloteos
y música popular del municipio de El Hito







Fecha de edición

27 de mayo de 2023

Editor

Vestal Etnografía S.L.

Financiadores

Ayuntamiento de El Hito
Diputación Provincial de Cuenca

MITS DAN BRU



COLORES DE SONIDOS

Mientras las grullas ya estarán trompeteando en las regiones del norte, aquí los irisados abejarucos murmullan, las liebres abren con sigiloso rumor sus camadas y una alondra sube en las alturas emborrachándose con sus trinos en el azul del cielo...

En este otero manchego donde se levantó el pueblo de El Hito, otro año más sus calles se llenarán de un enjambre de sonidos. Danzarinas castañuelas, endiablados cencerros y melodiosas frases de la dulzaina al ritmo del tamboril que retrotraen a otras mañanas y a otras tardes, hoy lejanas en el calendario.

Colores de canciones y ritmos que retumban en el precipicio de la historia y sonidos herrumbrosos... Son los coloridos sonidos que a lo largo de generaciones trae la primavera de El Hito. Canciones y ritmos que han acompañado la historia de un lugar y a la historia personal de los lugareños. Música que se ha ido transmitiendo a lo largo del tiempo para fraguar uno de los tesoros del patrimonio cultural de este municipio manchego.

Por ello, el objeto del presente trabajo es la documentación y salvaguarda de las canciones y ritmos de los paloteos y música popular del municipio de El Hito en sus dos grandes fiestas primaverales.



AL MARCHAR LAS GRULLAS...

Mañana de rumores primaverales con los campos de cereales verdeando y en sus lindes, las primeras impacientes flores. Bordeando la figura de la laguna y su brillo salitroso, tres grullas despistadas marcan el final tímido del invierno. Al entrar al pueblo, las calles están vestidas de silencio. No hay rastro todavía de los colores de sonidos que en pocas horas van a dibujar en el aire de El Hito...



... Y CUANDO FLORECEN LOS CAMPOS

Y campea mayo amoroso con la explosión de fragancias, colores y cantos. Entre cereales, alondras y la costra levantada de sal de la laguna, El Hito rescata su alma profunda. Sus vecinos realizan la romería a Villas Viejas para reencontrarse con sus orígenes. Entre sonidos de colores llevan a la Virgen de la Encarnación a aquel mitificado lugar llamado como Contrebia Carbica donde siglos después, según la tradición, un labrador la encontró con la punta de la reja...

Vídeo

Entrevista a Miguel Ángel Martínez Escudero: la romería a Villas Viejas.



Audio

Salve a la Virgen de la Encarnación en el palomar de Villas Viejas.



Audio

Sonidos del paloteo "El Borreguito".







EL VIENTO TOMA RITMO. LA LENGÜETA Y LA MADERA AL PULSO QUE MARCAN LAS MANOS SOBRE EL TAMBOR.

El rítmico redoble que rebota del cuero tensado se envuelve con el aire transformado en melodía que nace de la garganta del dulzainero y colorean tanto los pasos acompasados de danzantes como el pesado caminar de los diablos. Pigmentos musicales y etéreos que eternizan este momento efímero entre las aguas insondables de la memoria.

LOS MÚSICOS

Vídeo

Entrevista a Luis Puerta
Zarzuela: danzas procesionales de El Hito.



Andan tranquilos, silenciosos y con discretas vestimentas que los camuflan entre la muchedumbre. Sólo el borbotón de trinos, gorjeos y chirridos de la dulzaina, hija de la chirimía medieval y el romano aulos, al ritmo del “tic-tac” del tambor delatan su presencia: los músicos.

Ya sea marzo, ya sea mayo, los músicos, pacientes, esperan el aviso, bien bajo una sombra, bien tomando un trago. En mano sus armas, dulzaina y tambor. Tras una señal de viva voz, se unen al bullicio sonoro que crean los cencerros de los diablos y las castañuelas de los danzantes. En la iglesia,

es difícil distinguir sus melodías bajo el ensordecedor caos. Pero luego en el pasacalles, se escucharán con finura y elegancia acompañando la danza. También cuando en mayo llenan de música los caminos y los campos de Villas Viejas.

“Las migas”, “La gallina”, “Las modistillas” o “El borreguito”... El espacio se embalsama de las melodías de la dulzaina y el tambor al ritmo y letra de los paloteos. Sonidos inmemoriales que, junto a las floridas imágenes y suaves aromas, crean una explosión de sentidos primaverales.



MÚSICA

LAS OBRAS

CON SU COLOR AZULADO
PERO YO SOY MÁS FELIZ
Y ES MÁS GRANDE MI ALEGRÍA
PORQUE PUEDO REPETIR
QUE TE QUIERO VIRGEN MÍA
VIVA LA VIRGEN DE LA ENCARNACIÓN



LOS SONIDOS DE MARZO EL PASACALLES

Al compás del pasacalles se pintan las calles de la memoria mientras los bailes de los danzantes son colores de una noria.

Audio
Recogido por Vestal Etnografía de la
procesión de marzo de 2023.



Audio
Recogido por Vestal Etnografía, interpre-
tado por la dulzaina de Ruperto Rodrí-
guez Sotos. Cedidos por Maribel Puerta
Tendero, vecina de El Hito.



rit. A Tempo

Dulzaina

Caja

6 rit. A Tempo

11

16 1.

Transcripción para instrumento en Do M

CANTO A LA VIRGEN DE LA ENCARNACIÓN

Vídeo
Recopilado por Vestal Etnografía durante
la romería a Villas Viejas del año 2023



Al son del acordeón, las mulas vuelan hacia El Hito, en busca de su Virgen de la Encarnación.

Virgen de la Encarnación
patrona de Villas Viejas
te ha sacado un labrador
con la punta de la reja

Del cielo ha bajado
la madre de Dios
y puso en El Hito
su trono de amor

Las mulas del labrador
que tiran del arado
se negaron a tirar
en dirección a Montalbo

Viva la Virgen de la Encarnación
patrona de El Hito
danos protección.

Las ponen para Saelices
empiezan a recular
Y las ponen para El Hito
y aquello era volar

Viva la Virgen de la Encarnación
patrona de El Hito
danos protección.

Se repite 3 veces



Vir- gen de
las mu- las
las po- nen



la en- car- na- ción..... pa- tro- na de Vi- llas Vic- jas.....
del la- bra- dor..... que ti- ran ran- do.....
pa- ra Sae- li- ces..... em- pie- zan a re- acu- lar.....



te ha sa- ca- do un la- bra- dor..... con la pun- ta de la re- ja
se ne- ga- ron a ti- rar..... en di- rec- ción a Mon- tal- bo
y las po- nen pa- ra El Hi- to..... y a- que- llo e- ra vo- lar.....



Se repite 4 veces

Del cie- lo ha ba- ja- do la ma- dre de Dios Vi- va la
y pu- so en El Hi- to su ma- tro- no de a- mor Vi- va la
patro- na de El



Vir- gen de la En- car- na- ción
Hi- to da- nos pro- tec- ción
Vir- gen de la En- car- na- ción
Hi- to da- nos pro- tec- ción



Autora: Yolanda Rozalén Rozalén

"CAMINO DE LOS MOROS"

Audio

Audio recogido por Vestal Etnografía, de la voz del dulzainero Ruperto Rodríguez Sotos. Cedidos por Maribel Puerta Tendere, vecina de El Hito.



Vídeo

Paloteo recopilado por Vestal Etnografía durante la romería a Villas Viejas del año 2023.



Van los españoles, van.

*Camino de los Moros
los españoles van
y en medio va la aurora,
hija de un Capitán,
sobrina de un alférez,
nieta de un coronel
y yo siendo soldado
nunca la pude ver,
nunca la pude ver.*

Para ver a la Aurora, vuelve a deshacer el camino y al llegar a El Hito, pregunta por el de los Moros. Si aún así no la puedes ver, es que no eres capitán, alférez ni coronel sino un soldado como aquel.

Van, los es - pa - ño - les van Ca - mi - no de los mo - ros los
es - pa - ño - les van y en me - dio va la au - ro - ra, hi -
ja de un ca - pi - tan, so - bri - na de un al - fé - rez, nie -
ta de un co - ro - nel y yo sien - do sol - da - do nun -
ca la pu - de ver, nun - ca la pu - de ver. Ca ver

“EL BORREGUITO”

¡Ay, este borreguito cubano que quiere bailar en las costas de Cádiz lo que tocan en El Hito! Pues no le dejéis danzar ni palotear hasta que su lana haya perdido.

*El borreguito señores
todo poblado de lana
llega a la ciudad de Cadiz
embarcado de la Habana*

*cuidado niña topa el borrego
y antes que tope córtale el pelo
cuidado niña topa el borrego
y antes que tope córtale el pelo.*

Audio

Recogido por Vestal Etnografía, interpretado por la dulzaina de Ruperto Rodríguez Sotos. Cedidos por Maribel Puerta Tintero, vecina de El Hito.



Audio

Recogido por Vestal Etnografía, a través de la entrevista realizada a Miguel Ángel Martínez Escudero



Vídeo

Recopilado por Luis Puerta Zarzuela en Castillejo del Romeral por danzantes de El Hito en la muestra de paloteos de 1999.



Vídeo

Recopilado por Luis Puerta Zarzuela en la romería de El Hito.



Vídeo

Paloteo recopilado por Vestal Etnografía durante la romería a Villas Viejas del año 2023.



Y_el bo - rre - gui - to, se - ño - res -
to - do po - bla - do de la - na - Vi - no la ni - ña de
Ca - diz em - bar - ca - da de la_Ha - ba - na ¡Cui - da - lo,
ni - ña, cui - da_el bo - rre - go y_an - tes que to - pe cór - ta - le_el
pe - lo pe - lo. Y_an tes que to - pe cór - ta - le_el pelo

Paloteo de El Hito · Cantado por Emiliano Cruz y Víctor Rozalén · Recogido y escrito por Luis Puerta

“EL RÍO DE CARMONA”

*Donde va el agua bendita
donde va el agua bendita.*

*En el río de Carmona
donde va el agua bendita
unas mujeres lavando
todas tres a la porfía.*

*La una lava el pañuelo
y la otra lo torcía
y la otra echa un cantar
que de este modo decía:*

*Don Alfonso, Don Alfonso,
Don Alfonso de mi vida
que te cogieron los moros
subiendo a una cuesta arriba,
subiendo a una cuesta arriba.*

Audio
Recogido por Vestal Etnografía, interpretado por la dulzaina de Ruperto Rodríguez Sotos. Cedidos por Maribel Puerta Tendero, vecina de El Hito.



A la orilla de aquel río que baja a la laguna tres mujeres estaban y una solo hablaba. Hablaba de un tal Alfonso que perdió en la batalla y que hoy aquellas aguas su recuerdo se llevaba...

Don - de va_el a - gua ben - di - ta, don - de va_el a - gua ben -
di - t. En el ri - o de Car - mo - na don - de va_el a - gua ben -
di - ta u - nas mu - je - res la - van - do to - das tres a la por -
fí - a. La u - na la - va_el pa - ñue - lo y la o - tra lo tor -
cí - a y la o - tra_e - cha_un can - tar que de_es - te mo - do de -
cí - a: Don Al - fon - so, Don Al - fon - so, don Al - fon - so de mi
vi - da que te co - gie - ron los mo - ros su - bien -
do_a_u na cues - ta_a - rri - ba, su - bien - do_a_u na cues - ta_a rri - ba

Paloteo de El Hito · Escrita por Luis Puerta

“LA GALLINA”

Audio

Recogido por Vestal Etnografía, de la voz del dulzainero Ruperto Rodríguez Sotos.
Cedidos por Maribel Puerta Tendero, vecina de El Hito.



La gallina, sí. La gallina, no.
La gallina sí que la he visto yo.

Oiga usted señora vecina
¿ha visto usted una gallina
que ayer tarde se perdió?

Yo no siento la gallina
ni el dinero que costó.

Lo que siento es los polluelos
que son muy rechiqutuelos
y les falta un recocló.

La gallina, sí. La gallina, no.
La gallina si que la he visto yo.

Vídeo

Recopilado por Luis Puerta Zarzuela en la
romería de El Hito.



Vídeo

Paloteo recopilado por Vestal Etnografía
durante la romería a Villas Viejas del año
2023.



Yo no sé si fue una alondra o una gallina lo que por la esquina de la iglesia pasó. Sé que un muchacho vestido de danzante tras aquella sombra salió y que encontraron un polluelo pero él nunca más volvió.

La ga - lli - na, sí. La ga - lli - na, no. La ga - lli - na,
sí que la_he vis - to yo. Oi - ga_us - té, se - ño - ra ve - ci - na, ¿ha vis -
to_us - té_u - na ga - lli - na que_a yer tar - de se per - dió? Yo no
sien - to la ga - lli - na ni_el di - ne - ro que cos - tó. Lo que
sien - to_es los po - llue - los que son muy re - chi - qui - tue - los y les
fal - ta_un re - co - cló. La ga - lli - na, sí. La ga - lli - na,
no. La ga - lli - na sí que la_he vis - to yo

Paloteo de El Hito · Escrita por Luis Puerta · Cantado por Víctor Rozalén (El Torero)

MÚSICA

"LA NACIÓN"

Audio

Recopilado por Luis Puerta Zarzuela en
Castillejo del Romeral por danzantes de El
Hito en la muestra de paloteos de 1999.



Vídeo

Recopilado por Luis Puerta Zarzuela en
Castillejo del Romeral por danzantes de El
Hito en la muestra de paloteos de 1999.



La nación. ¡Alué, alué, alué!

María llena de gracia
y su esposo San José
se fueron a vivir
en el portal de Belén.

¡Viva la nación! ¡Viva el alué!
La nación. ¡Alué, alué, alué!

A la orilla de aquel río que baja a la laguna
tres mujeres estaban y una solo hablaba.
Hablaban de un tal Alfonso que perdió en la
batalla y que hoy aquellas aguas su recuerdo
se llevaban...

La na -ción. ¡A - lu - e, a lu - é, a lu - é!

1. 2. Ma - rí - a lle - na de gra - cia y su es -

po - so san Jo - sé se - fue - ron a vi - vir en el

por - tal de Be - lén ¡Vi - va la na ción! Vi - va el a - lu - é La na

-ción. a - lu - é, a - lu - é, a - lu - é

Escrita por Luis Puerta · Paloteo de El Hito · Cantado por Víctor Rozalén (El Torero)

“LAS MIGAS”

Audio

Recogido por Vestal Etnografía, de la voz del dulzainero Ruperto Rodríguez Sotos. Cedidos por Maribel Puerta Tendero, vecina de El Hito.



*Tan constantito y leal, tan constantito y leal.
Yo tengo una amiga tan constantito y leal.*

*Es amable y cariñosa que al amor enseñará
y puso por divisa el animado sindical
pero si no es así dentro de su pecho da.*

Yo tengo una amiga tan constantito y leal.

*Es amable y cariñosa que al amor enseñará
y puso por divisa el animado sindical
pero si no es así dentro de su pecho da,
dentro de su pecho da.*

Basta un raudal de constantes corcheas para una buena amistad. Y si se abren con la gentil lealtad de dos semicorcheas quien sabe si el amor no traerá.

Tan cons - tan - ti - to_y le - al, tan cons - tan - ti - to_y le -
al. Yo ten - go_u - na_a - mi - ga fiel tan cons - tan - ti - to_y le -
al Es a - ma - ble_y ca - ri - ño - sa que al a - mor en se - ña -
rá y pu - so por di - vi - sa_el a - ni - ma - do sin - di -
cal pe - ro si no_es a - sí den - tro de su pe - cho -
da. Yo ten - go_u - na_a - mi - ga fiel tan cons - tan - ti - to_y le -
al Es a - ma - ble_y ca - ri - ño - sa que al a - mor en se - ña -
rá y pu - so por di - vi - sa_el a - ni - ma - do sin - di -
cal pe - ro si no_es a - sí den - tro de su pe - cho -
dá. den - tro de su pe - cho - da.

Escrita por Luis Puerta · Paloteo de El Hito

“LAS MODISTILLAS”

Según están los tiempos,
si Dios no media,
tendremos las mujeres
que ir a la guerra
y yo como soy jefa
de mi sección,
estoy organizando
mi batallón.

Batallón de modistillas
como os vais a quedar
con el fusil en la mano
sin poderlo disparar.

¡Un, dos, tres! Ahora va bien.

¡Y un, tres, dos! Ahora mejor.

Audio

Recogido por Vestal Etnografía, de la voz del dulzainero Ruperto Rodríguez Sotos. Cedidos por Maribel Puerta Tendero, vecina de El Hito.



Audio

Recogido por Vestal Etnografía, interpretado por la dulzaina de Ruperto Rodríguez Sotos. Cedidos por Maribel Puerta Tendero, vecina de El Hito.



Vídeo

Recopilado por Luis Puerta Zarzuela en Castillejo del Romeral por danzantes de El Hito en la muestra de paloteos de 1999.



Vídeo

Recopilado por Vestal Etnografía durante la romería a Villas Viejas del año 2023.



Abajo de la calle, hay un taller de modistillas que con sus palabras tienen más valor que un general y que si se les rezara a su costura con la fuerza de los fusiles podrían acabar.

Se - gún es - tán los
tiem - pos, si Dios no me - dia, ten - dre - mos las mu - je - res que ir a la
gue - rra y yo, co - mo soy je - fa de mi sec - ción, es - toy or - ga - ni -
zar - do mi ba - ta - llón. Ba - ta - llón de mo - dis - ti - llas co - mo os vais a que -
dar con el fu - sil en la ma - no sin po - der - lo dis - pa - rar
Un, dos, tres aho - ra va bien y un, tres, dos aho - ra me - jor

Escrita por Luis Puerta · Paloteo de El Hito · Cantado por Víctor Rozalén (El Torero)

“LAS PALOMAS DE MADRID”

Audio

Recogido por Vestal Etnografía, de la voz del dulzainero Ruperto Rodríguez Sotos. Cedidos por Maribel Puerta Tendero, vecina de El Hito.



Cuando echan a volar,
cuando echan a volar.

Las palomas de Madrid
cuando echan a volar
van a parar con el vuelo
a la puerta de Alcalá.

Llevan la cara blanca
siendo de otro color
y los cuartos que ganan
los echan en almidón.

Audio

Recogido por Vestal Etnografía, interpretado por la dulzaina de Ruperto Rodríguez Sotos. Cedidos por Maribel Puerta Tendero, vecina de El Hito.



¿Cuántas palomas no volaron de El Hito a la capital? Dejaron estas tierras calladas y vistieron de blanco su rostro para poder soñar. Volved hoy, palomas blancas, a El Hito desde la puerta de Alcalá.

Cuan-do e-chan a vo-lar, cuan-do e-chan a vo-lar
lar Las Pa-lo-mas de Ma-drid - cuan-do e-chan a vo-lar -
lar - van a pa-rar con el vue-lo a la puer-ta de Al-ca-l -
lá lle-van la ca-ra blan-ca sien-do de o-tro co-l -
lor - y los cuar-tos que ga-nan los e-chan en al-mi -
dón. Las pa los e-chan en al-mi-dón

Escrita por Luis Puerta · Paloteo de El Hito · Cantado por Víctor Rozalén (El Torero)

MÚSICA

“LOS QUINTOS”

Audio

Recogido por Vestal Etnografía, de la voz del dulzainero Ruperto Rodríguez Sotos. Cedidos por Maribel Puerta Tendero, vecina de El Hito.



La muerte es temprana en estos pueblos sin mañana. Por ello, aunque uno marche lejos sin saber si volverá, entierra hoy su corazón en esta tierra que quiso de verdad.

Vídeo

Vídeo recopilado por Luis Puerta Zarzuela en Castillejo del Romeral por danzantes de El Hito en la muestra de paloteos de 1999.



Vídeo

Recopilado por Vestal Etnografía durante la romería a Villas Viejas del año 2023.



Que se los lleven,
que se los lleven.

¿Si se llevan los quintos
que se los lleven,
la guerra no se ha hecho
para las mujeres
que se ha hecho para los hombres
que en ella mueren.

Que toma el corazón, niña,
que toma que te lo doy.
Que toma el corazón, niña
que yo a la guerra me voy.

¡Adiós, morena! No sé si volveré.
Que soy soldado y estoy en el cuartel.

Que toma el corazón, niña,
que toma que te lo doy.
Que toma el corazón, niña
que yo a la guerra me voy.

Que se los lle - ven. Que se los lle -
ven. Si se lle - van los quin - tos que se los lle -
ven, la gue - rra no se ha he - cho pa las mu - je -
res que se ha he - cho pa los hom - bres que en e - - lla mue -
ren. Que to ma_el co - - ra - zón, ni - ña, que to - ma que te lo
doy. Que to - ma_el co - ra - zón, ni - ña que yo_a la gue - rra me
voy iA - dios, mo - re - na! no sé si vol - ve - ré. Que
soy sol - da - do y_es - toy en el cuar - tel Que
to - ma_el co - ra - zón, ni - ña, que to - ma que te lo doy. Que
to - ma_el co - ra - zón, ni - ña que yo_a la gue - rra me voy

Escrita por Luis Puerta · Paloteo de El Hito · Cantado por Víctor Rozalén (El Torero)

EL ESCARABAJO

Audio

Recogido por Vestal Etnografía, de la voz del dulzainero Ruperto Rodríguez Sotos. Cedidos por Maribel Puerta Tendero, vecina de El Hito.



*El escarabajo hacía flor
El escarabajo hacía flor
una pulga y un ratón
un escarabajo blanco
jugaban al truquito
en la sombra de un barranco*

*La pulga dice que envida
el ratón dice tres más
el escarabajo queire
que lleva cinco y el as
la pulga truca y el ratón.*

*Y el escarabajo les hacía flor
El escarabajo les hacía flor.*

Escucha escarabajo florido, en esta llanura manchega noagas caso a la pulga y el ratón, que cuando envidan y suben es porque quieren que les hagas sin pétalos una flor...

El es-ca-ra-ba-jo ha-ci-a flor el es-ca-ra-ba-jo les ha-ci-a flor u-na pul-ga y un ra-
tón un es-ca-ra-ba-jo blan-co ju-ga-ban al tru-qui-to en la som-bra de un ba-
rran-co la pul-ga di-ce que en-vi-da el ra-tón di-ce tres más el es-ca-ra-ba-jo
que-ire que lle-va cin-co y el as la pul-ga tru-ca y el ra-tón el es-ca-ra-
ba-jo les ha-ci-a flor el es-ca-ra-ba-jo les ha-ci-a flor





¿HAY UN SONIDO MÁS ANCESTRAL QUE EL ENTRECHOCAR DE LA MADERA?

Recuerda a un pájaro carpintero tamborileando sobre la corteza o el caer de una fina hacha sobre la leña. Es la grácil de las castañuelas y la chocante de los paloteos. Sonidos vegetales que se transforman en un

ritmo secundario pero imprescindible. En baile, danza y color. Movimientos rítmicos de algún árbol caído. El baile de los danzantes al pulso que marca la savia muerta de las castañuelas y los paloteos...

LOS DANZANTES

Vídeo

Entrevista a Julián Sotos Cruz y
Julián Sotos Sepúlveda, danzantes
de El Hito.



Son ocho y comenzaron temprano a engalanarse. Calzan sus medias de puntilla blancas sobre el pantalón ceñido. Tras la ventana se escuchan cencerros. Luego su camisa blanca con corbata, su faja roja bien apretada y las cintas coloridas adornando hombros y pecho. Estas bandas entrecruzadas hacen una especie de cruz o “M” por delante y por detrás. Mirándose al espejo y con ojos de nostalgia se colocan el gorro, de una sola pieza, decorado con una cruz o flor en un costado. Por último, cogen a sus compañeros del alma, las castañuelas y palos.

ESTÁN LISTOS

Sólo falta el noveno, el llamado alcalde, quien tras coger la alargada vara de caña coronada con un rabo de zorro se dispone a salir a bailar a las calles de El Hito. El baile está a punto de comenzar...



DANZA

DE LAS FINAS CASTAÑUELAS...

Audio

Sonido de las castañuelas durante la procesión de marzo.



Los danzantes salen a las calles con castañuelas en mano. Sujetas al pulgar con el cordón, será el movimiento de las manos y muñeca el que llenará de ritmo esta mañana de ternura primaveral. Se sumarán al rastro sonoro que deja la dulzaina y el tam-

boril. Sincronizadamente, el blanco y los brillantes colores de las cintas se mezclarán entre las dos filas de danzantes. Como un sonido protector y atentos a las órdenes del alcalde, acompañarán y bailarán delante de su Virgen de la Encarnación.

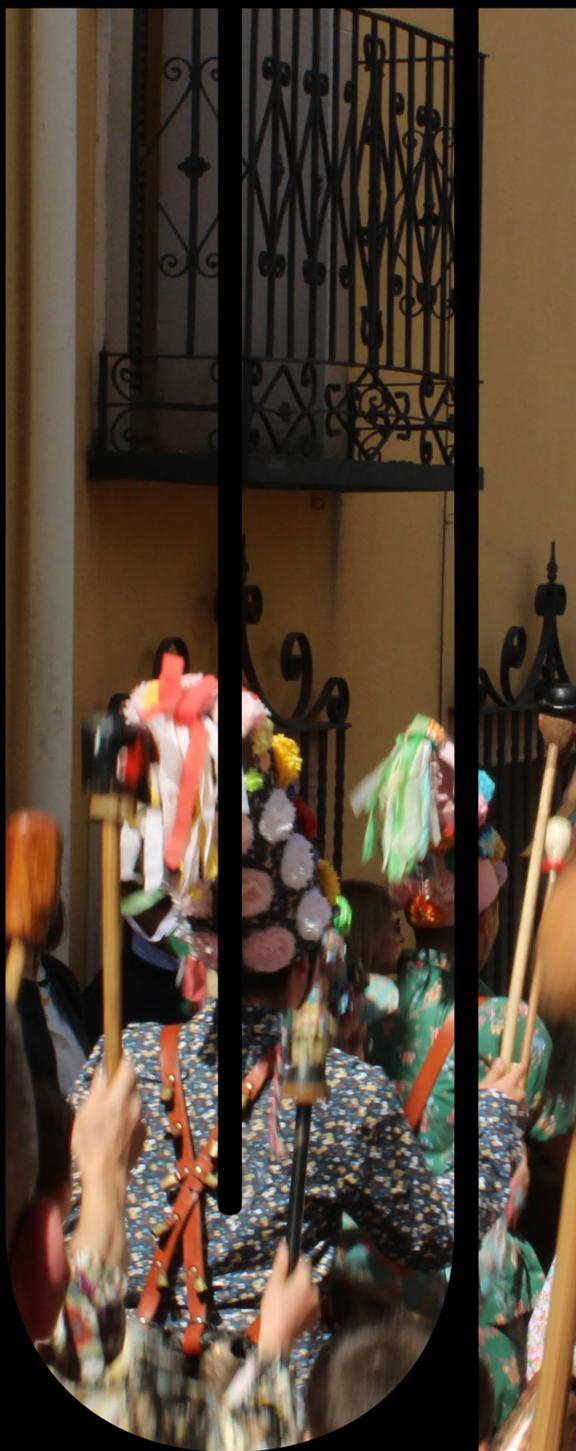
... A LOS SECOS PALOTEOS

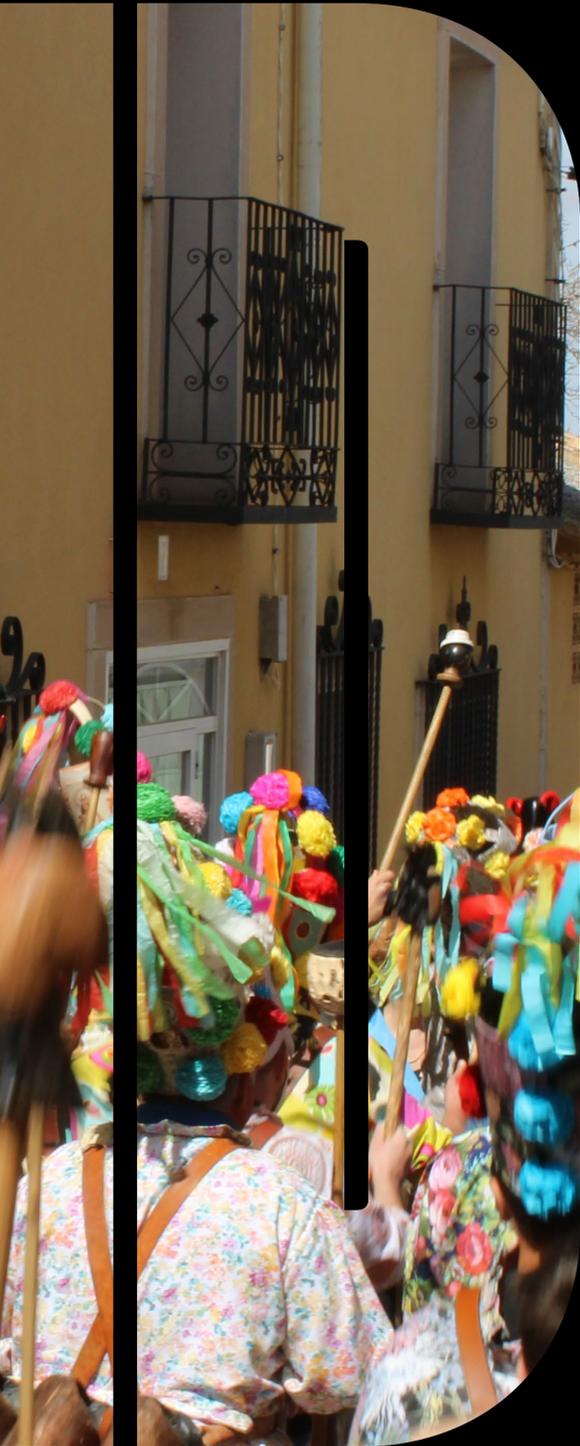
Audio
Sonido de los paloteos en
Villas Viejas en mayo.



Una vez en Villas Viejas es momento de los paloteos. Tiempo para volver al desván de la memoria y danzar “El borreguito”, “Las modistillas”, “La gallina”... Como si puños de espadas fueran, guardan en su profundidad un aroma sonoro ancestral. Percusión alegre, sofisticada y nutrida de experiencia. Como una lucha dócil y juguetona, blan-

den sus armas de madera al aire mientras bailan. De rueda, los más sencillos. De esquina, los más complejos. Pero siempre choques precisos y certeros que crean un embelesante ritmo visual y sonoro. Por ello, antiguamente, los mozos se pasaban gran parte del mes de mayo ensayando. Hoy se aferran a un destino incierto.





¿SON OVEJAS O BUEYES?

Un ganado de zumbas y cencerros alborotan el pausado caminar de la procesión, el canto de la dulzaina y el melódico tintineo de castañuelas y paloteos. Un ruido mundanal que surge de templados establos, de

polvorientos caminos y verdes prados. Un color demasiado terrenal para los divinos salmos que imploran los vecinos a la Virgen de la Encarnación. Retazos de una sociedad pastoril llegada del inframundo manchego.

LOS DIABLOS

Vídeo

Entrevista a Emilio Artiaga
y Valentín Rozalén "Burguete",
diablos de El Hito.



Hoy ya son más de veinte pero durante siglos, ocho estruendosas figuras abrían las rejas de la mañana del cielo con el chocar de sus cencerros. Vestidos de colores de la tierra, florales, terrosos, herrumbrosos, pardos y de maleza corren y saltan fatigosos por las calles sin un pastor que los ordene porque este ganado es al mismo tiempo

pastor. Por ello, llevan su porra, vara que coronada con un siniestro rostro, se traduce en un monstruoso cetro. Pero lo más importante, sus tres grandes cencerros colgados a la espalda... ¿Cuáles son sus objetivos? ¿Desvelarnos? ¿Inquietarnos? ¿Amedrentarnos? ¿O simplemente recordarnos quienes realmente somos?



LAS ENDIABLADAS, UNA FIESTA ANCESTRAL, MÁGICA Y ÚNICA

Porque... ¿Hay un remedio para la injusticia y la enfermedad? ¿Un mapa que seguir ante el incierto destino que oculto nos espera? No hay respuesta. Pero los diablos, con sus porras y sus tres cencerros, nos cuentan que siguen recorriendo las calles de El Hito queriendo ensordecer estas injusticias, enfermedades y nuestro destino.

Son símbolos con ecos de ultratumba y paganos movimientos que dan nombre a una de las tradiciones más auténticas de nuestra tierra, La Endiablada. Esta fiesta ancestral, mágica y única que sólo queda registrada en los municipios manchegos de El Hito y Almonacid del Marquesado.



Marzo y mayo son sus fechas para salir a saltar, correr y brincar por las calles de El Hito. En la noche de la víspera de la Virgen de la Encarnación, el 27 de mayo, mientras la iglesia se iluminaba con cáscaras de huevos rellenas de aceite, la llamada Cascaroná, los diablos recorrían las calles para, como clamaban viejas voces, espantar esos malos espíritus y hostigar al mismísimo demonio...

LOS CENCERROS

Audio

*Sonido de los cencerros
durante la procesión de
marzo.*



Pero no existe el ritmo para hostigar y quitar los malos espíritus. Sólo un confuso tumulto de ruido. Sólo un estruendo de vacas. Sólo el golpe de los tres cencerros a la espalda de los diablos. Estas paganas campanas se mueven con el paso del diablo, se agili-

zan con sus carreras y se desbocan con los saltos. Un ruido ensordecedor que cubre el ambiente y que jamás dejarán que brille ni destaque el ritmo gracioso de las castañuelas o paloteos ni las melodías primaverales de la dulzaina y el tamboril.







VOLVERÁN LOS COLORES DE SONIDOS

De un modo mágico, la celebración que rodea a la Virgen de la Encarnación cala en lo profundo de nuestros huesos con sonidos y colores que tocan y dibujan las dulzainas, los paloteos y los cencerros. Música y danza que, transmitiéndose a lo largo de los siglos, ha fraguado un tesoro del patrimonio cultural de nuestro territorio.

Hoy, El Hito, con apenas 150 habitantes, es un municipio afectado duramente por la despoblación. Cada vez es menos la gente

que atesora este patrimonio cultural transmitido durante tantas generaciones. Una población envejecida que carga con la ausencia de gente joven. Ello influye directamente en la conservación de estos ritmos y canciones. Las melodías de dulzaina y tamboril requieren estudio y técnica. Los paloteos y sus danzas requieren brío y relevo generacional. Por ello, es de esencial interés su estudio y salvaguarda. Es una honrosa recompensa a nuestros antepasados y un



Artículo

De Los Ojos del Júcar “Y volverán los coloridos sonidos de la primavera”.



estimulante cultural para nuestras futuras generaciones y pueblos. Un ámbar donde guardar, como un tesoro común, la esencia cultural del ser humano.

Si cerráramos los ojos hay algo que parece confundirse con los siglos y las generaciones. Una melodía, un ritmo, una danza y un murmullo de cencerros. Una fiesta que con sus sonidos y colores marca en el almanaque una cita inmemorial donde celebrar

la magia que conecta la naturaleza con el comportamiento humano. Por un instante, el cielo, los caminos, las calles, los campos y el profundo silencio de nuestra alma se vestirán de coloridos sonidos. Quizás, como si de una absurda o divina inmortalidad se tratara, siempre volverán los coloridos sonidos de la primavera.













Producido y editado por



VESTAL

Financiado por



El Hito



Diputación
de **Cuenca**